

منظمة الخليج للاستشارات تناقش

تخطيط التنمية في الدول العربية

كما يشارك الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية في الاجتماع الوزاري للمنظمة العربية للتنمية الصناعية الذي يبدأ انعقاده في بغداد على مستوى وزراء الصناعة العرب يوم ٢٠ أكتوبر الحالي حيث يمثل المنظمة في هذا الاجتماع بصفة مراقب .

ويناقش الاجتماع الوزاري السنوي عددا من دراسات الجدوى الاقتصادية والخامسة بالمشروعات العربية المشتركة المزمع اقامتها خلال الاعوام الخمسة المقبلة .

الدوحة - ق. ن. ١ .. يشارك الدكتور عبدالله حمد المعجل الأمين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية في اجتماعات ندوة التنمية بين التخطيط والتنفيذ والتخطيط في الوطن العربي التي تعقد بالكويت في الفترة من ٢٥ إلى ٢٩ أكتوبر الحالي والتي ينظمها الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والمعهد العربي للتخطيط في الكويت والصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية .

وتناقش هذه الندوة ورقة عمل رئيسية مقدمة من المؤسسات المنظمة للندوة تعالج تخطيط التنمية في الدول العربية استثمار دروس الخبرة نحو اداء افضل كما تستعرض الندوة تجارب عدة اقطار عربية في هذا

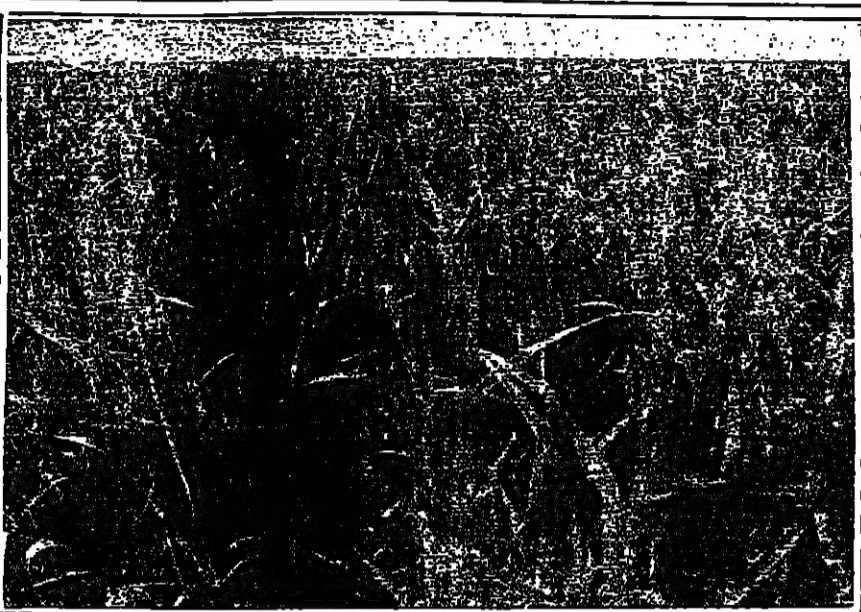
شركة الطيران اليابانية تطلب ١١ طائرة بوينج

طوكيو - ١. ف. ب. .. أعلنت شركة الطيران اليابانية (أنا) اكبر شركة طيران داخل اليابان عن عزمها تقديم طلب الى مصنع طائرات البوينج الأمريكي من اجل الحصول على ١١ طائرة تبلغ قيمتها الاجمالية ١.١ مليار دولار يتم تسليمها في يوليو ١٩٨٧ .

واعلن المتحدث باسم الشركة ان اتفاقا رسميا سوف يتم توقيعه ولم يوضح المتحدث مع ذلك طراز الطائرات المطلوبة من شركة بوينج .

دراسات جدوى الأمن الغذائي العربي

واس. واقف
مجلس إدارة
الشركة العربية
للاستثمار على
المساهمة في تمويل
دراسات جدوى
المشروعات برنامج
الأمن الغذائي
العربي واعتماد
خطة العمل بالنسبة
لخضوع الشركة
العربية للتسويق .



انخفاض الغدائية لهذا العام

روما - واس. .. افتتحت في روما اعمال لجنة سياسات المعونة الغذائية وبرامجها بحضور مدير عام منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة ادوارد صومبا . وأشار الدكتور صومبا في كلمة القاها خلال افتتاح اعمال اللجنة الى ان المعلومات المتوفرة تشير الى ان الانتاج من الحبوب سيكون اقل بقليل في عام ١٩٨٦ عما كان عليه في العام الماضي حيث سيخفض من ١٨٢٧ مليون طن في العام الحالي في حين ان المخزونات والفائض المدة للتصدير سوف ترتفع الى مستويات قياسية هذا العام .

مفاوضات لدعم الاسعار العالمية للتصدير

وقد انخفضت اسعار التصدير في السوق العالمية الآن الى حوالي ٥٤٠٠ دولار للطن في مقابل ١٢ ألف دولار قبل الانهيار المالي الذي حدث عام ١٩٨٥ للمخزون المعادل للمجلس العالمي للتصدير .

وقال انه على الرغم من توقع زيادة الطلب العالمي على استهلاك التصدير الى ١٧٥ ألف طن وهو ما يزيد عن اجمالي الانتاج الذي يبلغ ١٢٥ ألف طن فانه ما زال يوجد فائض سبب المستويات العالية من المخزون الملق في العديد من الدول .

جاكارتا - د. ب. ١ .. اعلن مسئول باتحاد الدول المنتجة للتصدير ان الدول الاعضاء في الاتحاد سوف تسعى لغرض حد اقصى اختياري للانتاج في اجتماع وزاري يعقد في الاسبوع القادم لدعم الاسعار العالمية للتصدير اذا ايدت البرازيل والصين الاجراء .

وقال فيكتور سياتا السكرتير التنفيذي للاتحاد الذي يضم سبع دول ومقره في كوالالمبور ان اللجنة التنفيذية للاتحاد سوف تبدأ اجتماعا يستغرق اربعة ايام قبل انعقاد المؤتمر الوزاري يومي ٢٧ و ٢٨ أكتوبر الحالي . وذكر انه من المتوقع ان ترسل البرازيل وهي ليست عضوا في الاتحاد مراقبين لحضور الاجتماعين



١١ ألفا و ٣٠٥ قروض قدمها بنك التسليف بمكة منذ انشائه

مكة المكرمة - واس. .. بلغ عدد القروض التي قدمها فرع بنك التسليف بمكة المكرمة منذ افتتاحه عام ١٣٩٦ هـ وحتى نهاية شهر محرم لعام ١٤٠٧ هـ ١١ ألفا و ٣٠٥ قرض بلغت قيمتها الاجمالية ١٢٩ مليونا و ٢٩٩ ألفا و ٣٠٠ ريال .

مكافحة التهريب في مجال العقارات والسيارات في سوريا

دمشق - ١. ف. ب. .. علم من مصدر رسمي ان الحكومة السورية شكلت لجنين للإشراف على تطبيق القوانين واللوائح في مجال العقارات والسيارات وذلك من اجل وضع حد لعمليات التلاعب والتهريب .

وصرح عبد الرؤوف الكسم رئيس الوزراء السوري اثر اجتماع لمجلس الوزراء بقوله لم يعد مقبولا بعد الآن السماح بأي اعمال في تطبيق القوانين وبعد ان ادى ذلك الى حدوث مضاربات مالية . و اضاف من واجبا القضاء على جميع المظالم .

وفي سوق السيارات ستمت عمليات بيع وشراء السيارات التي سجلت اسعارها ارقاما خيالية عن طريق هيئة عامة . ويمكن حاليا ان يعاد بيع السيارة القديمة التي يرجع تاريخ صنعها الى خمس سنوات مضت بسعر يزيد ست او سبع مرات عن سعرها وقت الشراء . وفي مجال العقارات ستعود السلطات الى توزيع السكان التي زادت اسعارها بمقدار الضعف في عام واحد وذلك لمنع عمليات المضاربة .

اسعار العملات

هذه الاسعار مقدمة من البنك الاهلي التجاري وهي قائمة للتصدير حسب الأسواق المحلية

دولار كندي	٢,٧١
دولار امريكي	٢,٧٥٨٧
الجنيه الاسترليني	٥,١٠
فرنك سويسري	٢٢٠,٧١
١٠٠ مارك ألماني	١٨٩,٢٥
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٧,٧١
١٠٠ فرنك بلجيكي	٩,١٣
١٠٠ ليرة ليثاني	٢,٧٤
١٠٠ كرون دنماركي	٥٠,٣٦
١٠٠ كرون سويدي	٤٤,٨٨
١٠٠ كرون نرويجي	٥٦,٤٢
١٠٠ دراخما يوناني	٢,٥٠
١٠٠ بيتا سيشلي	٢٨,٤٦
١٠٠ دينار كويتي	٢٨,٨٧
دينار سعودي	٩,٩٧
١٠٠ ريال قطري	١٠٢,١٨
١٠٠ درهم ارمني	١٠٢,٢٦
ريال عماني	٩,٧٧
١٠٠ ريال بنمي	٢٢,١١
دينار عراقى	١٧,١٢
دينار فرنسي	١٠,٩٤
١٠٠ ليرة لبناني	٧,٩١
جنيه سوداني	٠,٠٤
١٠٠٠ درهم مغربي	٤٢,٠١
جنيه تونسي	٤,٤٦
جنيه مصري	٦,٧٧
١٠٠٠ ين ياباني	٢٤,٢٤
١٠٠ روبية هندي	٢٩,١٩
روبية باكستاني	٢٩,٠٠
١٠٠ دولار سنغافوري	١٧٢,٦٤
دولار استرالي	٢,٤٩

هذه الاسعار مقدمة من البنك الاهلي التجاري وهي قائمة للتصدير حسب الأسواق المحلية

قائمة ذهب	١٧٢,١٢
قائمة فضة	٢٩,٢٠

افتتاح مطار جديد في اليمن الشمالي

صنعاء - واس. .. افتتح رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح مطار الحديدة الذي انفق به تكلفة ثلاثة وستين مليون ريال يمني .

ويضم المشروع صالنتين دوليتين للوصول والمغادرة تتسع كل منهما للاشاعات راكب وصالتيين للوصول والمغادرة المحلية ومكاتب لشركات الخطوط الجوية وست مناضد مع الموازين لاستلام الامتعة المضافة الى حاملة للنفط تعمل اونوماتيكا والمطاعم والمخازن والمرافق المختلفة . كما قام الرئيس اليمني بوضع حجر الاساس لمشروع الرصيف رقم (٧) بميناء الحديدة والذي سيبلغ طوله خمسمائة متر وستبلغ تكلفته مع الاتيات اللازمة اربعمائة مليون ريال يمني .

الاقتصاد

اقتصاديات مريضة

● المنيمة - اختتم مجلس إدارة شركة طيران الخليج اجتماعات دورته الرابعة والعشرين التي عقدها أمس الأول .

وصرح السيد يوسف الشيرازي وزير التنمية والصناعة البحريني نائب رئيس مجلس ادارة الشركة بأنه تم خلال الاجتماعات بحث مسالة اقرار الخطة التشغيلية للشركة للعام القادم على اساس الميزانية المالية للشركة .

وأوضح السيد الشيرازي ان الخطة التشغيلية المقبلة تقضي بجمع فتح خطوط جديدة للشركة مع التركيز على العمل على خطوط المرحلة .

● صنعاء - عاد وزير البدييات والاسكان في الجمهورية العربية اليمنية احمد لقمان الى بلاده بعد ان شارك في اعمال المؤتمر العربي الاول لوزراء البنية التي عقد مؤخرا في العاصمة التونسية .

● القاهرة - غادر وزير السياحة والطيران المصري فؤاد سلطان القاهرة متوجها الى بون في زيارة رسمية لاثانيا الغربية تستغرق عدة ايام .

وسيشترك الوزير المصري خلال زيارته في اعمال مؤتمر لرجال الاعمال المصريين والاثاليين في بون كما سيبحث مع المسؤولين الاثاليين العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها في المجالات السياحية .

وسيناقش المؤتمر على مدى ثلاثة ايام تمويل عدد من المشروعات التنموية في مصر وخاصة في مجال السياحة .

توقيع اتفاقية للتعاون الفني بين مصر والولايات المتحدة

القاهرة - الوكالات . تم في القاهرة توقيع اتفاقية بين مصر والولايات المتحدة الامريكية للتعاون الفني في مجال انشاء محطات توليد الكهرباء .

وتبلغ قيمة الاتفاقية تسعة ملايين دولار من المنحة المقدمة من الهيئة الامريكية للمشاركة في تمويل اقامة الوحدة الرابعة بمحطة شبرا الخيمة والتي تبلغ ٥٥ مليون دولار .

اختتام اجتماعات اللجنة الجمركية العربية

عملان - ق. ن. ١ .. اوصت اللجنة الجمركية وثلثون تخطيط وتنسيق التجارة المنبذقة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بضرورة تطبيق مشروع البرنامج المتكامل للتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية والاخذ بعين الاعتبار وضع الدول العربية الاقل نموا .

ودعت اللجنة في ختام اجتماعاتها الى توسيع برنامج تنمية التبادل التجاري بين الدول العربية بحيث لا يقتصر على دول السوق العربية .

وطلبت اللجنة في توصياتها الاسانة الصلابة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية باستكمال الدراسة الخاصة باستخدام الديتار العربي الحسابي للتعبير عن المبالغ النقدية الواردة في القانون الجمركي الموحد وارسال الدراسة الى صندوق النقد العربي لبيان ملاحظاته وارسالها الى الدول الاعضاء لمناقشتها في اجتماعات اللجنة المقبلة .

علم المال والمصارف

● فرانكفورت - تراوح امس الاول سعر الدولار الأمريكي عند الافتتاح بين ١,٩٩١ و ١,٩٩٢ مارك مقابل ١,٩٨٩ مارك عند اقواله الاخيرين .

وفي طوكيو بلغ سعر اقبال الدولار ١٥٤,٧١ ين بارتفاعه عن سعر اقواله الاخيرين الذي كان ١٥٤,٣٠ ين وانتش سعر الجنيه الاسترليني حيث تراوح سعره عند الافتتاح بين ٢,٥٥٠ و ٢,٥٨٠ مارك .

وفي لندن تراوح سعر الذهب بين ٤٢٥,٧٥ و ٤٢٦,٢٥ دولار للأونصة الواحدة من الذهب الخالص .

● دمشق - تم التوقيع على اتفاقية للتعاون المالي بين حكومتى سوريا ولبنان الاتحادية . ووقع الاتفاقية عن الجانب السوري الدكتور صباح بقجيجي وزير الدولة لشئون التخطيط بينما وقعها عن الجانب اللبناني سفير لبنان الاتحادية بدمشق .

وستقوم الحكومة اللبنانية بموجب هذه الاتفاقية بتقديم قرض سلمي لسوريا لتأمين مستلزمات الانتاج في قطاعات النفط والصناعة والكهرباء والاسكان وتعميل بعض المشاريع التنموية الزراعية الواردة في الخطة الخمسية السادسة للحكومة السورية .

هكذا منذ المرحل

ثبات الجدوى الاقتصادية لمصر ربط شركات الكهرباء بدول الموط

شركة تسيل تعتزم مغادر جنوب افريق

روتterdam - ١. ق. ن. .. صرح ممثل بصرى شل للبتروك في روتردام ليس من الزاوية جاري تسحب الشركة من جنوب افريقا وذلك في اليق اعلمت فيه شركة مونتروز عزمها على مغادر البلد . وكانت شل قد اضطر مواجهة حملة مقاطعة في الولايات المتحدة في تعرضت عدة مشاكل تابعة للشركة في للتخريب خلال المضي .

وصرح رئيس شركة علنا بأنه بغرض العنصرى وأنها المؤسسات يمكنها تمارس بعض التناك حكومة جنوب افريقا ليس بإمكانها ابداء بنفسها التحول الذي الكبر اللازم في بروتون

«ايكيا» تطرح الكتالوج السنوى لعام ١٩٨٧

وجه الاستاذ غسان احمد عبد الله السليمان الدعوة لعند كبير من الصحفيين والعاملين في أجهزة الاعلام المحلية لحضور حفل «ايكيا» بهذه المناسبة وتحدث الاستاذ غسان بعد ان شاهد الحاضرون فيلما تسجيليا عن المراحل التي تمر بها منتجات «ايكيا» بين بوضوح مدى الدقة المتنامية في هذه المراحل التي تمر بها مصنوعات «ايكيا» وقال الاستاذ غسان يديره الهيلسان لفتا نريد بالكتالوج الجديد الذي نضعه بين ايديكم توضيح المستوى من الخدمة المميزة التي تقدمها . كما اننا نريد بالكتالوج ان يكون معرض ايكيا الدائم في كل بيت .

الجديد بالذكر ان الكتالوج الذي تم طبعه باللغتين العربية والانجليزية وتضمن العديد من معروضات

الجدول السنوي لعام ١٩٨٧ م وقد

احتلت «ايكيا» مركزا مفرشات من السويد بجدة بنزل الكتالوج السنوي الجديد لعام ١٩٨٧ م وقد

وجه الاستاذ غسان احمد عبد الله السليمان الدعوة لعند كبير من الصحفيين والعاملين في أجهزة الاعلام المحلية لحضور حفل «ايكيا» بهذه المناسبة وتحدث الاستاذ غسان بعد ان شاهد الحاضرون فيلما تسجيليا عن المراحل التي تمر بها منتجات «ايكيا» بين بوضوح مدى الدقة المتنامية في هذه المراحل التي تمر بها مصنوعات «ايكيا» وقال الاستاذ غسان يديره الهيلسان لفتا نريد بالكتالوج الجديد الذي نضعه بين ايديكم توضيح المستوى من الخدمة المميزة التي تقدمها . كما اننا نريد بالكتالوج ان يكون معرض ايكيا الدائم في كل بيت .

الجديد بالذكر ان الكتالوج الذي تم طبعه باللغتين العربية والانجليزية وتضمن العديد من معروضات

الجدول السنوي لعام ١٩٨٧ م وقد

احتلت «ايكيا» مركزا مفرشات من السويد بجدة بنزل الكتالوج السنوي الجديد لعام ١٩٨٧ م وقد

وجه الاستاذ غسان احمد عبد الله السليمان الدعوة لعند كبير من الصحفيين والعاملين في أجهزة الاعلام المحلية لحضور حفل «ايكيا» بهذه المناسبة وتحدث الاستاذ غسان بعد ان شاهد الحاضرون فيلما تسجيليا عن المراحل التي تمر بها منتجات «ايكيا» بين بوضوح مدى الدقة المتنامية في هذه المراحل التي تمر بها مصنوعات «ايكيا» وقال الاستاذ غسان يديره الهيلسان لفتا نريد بالكتالوج الجديد الذي نضعه بين ايديكم توضيح المستوى من الخدمة المميزة التي تقدمها . كما اننا نريد بالكتالوج ان يكون معرض ايكيا الدائم في كل بيت .

الجديد بالذكر ان الكتالوج الذي تم طبعه باللغتين العربية والانجليزية وتضمن العديد من معروضات

الجدول السنوي لعام ١٩٨٧ م وقد

احتلت «ايكيا» مركزا مفرشات من السويد بجدة بنزل الكتالوج السنوي الجديد لعام ١٩٨٧ م وقد

وجه الاستاذ غسان احمد عبد الله السليمان الدعوة لعند كبير من الصحفيين والعاملين في أجهزة الاعلام المحلية لحضور حفل «ايكيا» بهذه المناسبة وتحدث الاستاذ غسان بعد ان شاهد الحاضرون فيلما تسجيليا عن المراحل التي تمر بها منتجات «ايكيا» بين بوضوح مدى الدقة المتنامية في هذه المراحل التي تمر بها مصنوعات «ايكيا» وقال الاستاذ غسان يديره الهيلسان لفتا نريد بالكتالوج الجديد الذي نضعه بين ايديكم توضيح المستوى من الخدمة المميزة التي تقدمها . كما اننا نريد بالكتالوج ان يكون معرض ايكيا الدائم في كل بيت .

الجديد بالذكر ان الكتالوج الذي تم طبعه باللغتين العربية والانجليزية وتضمن العديد من معروضات

الجدول السنوي لعام ١٩٨٧ م وقد

احتلت «ايكيا» مركزا مفرشات من السويد بجدة بنزل الكتالوج السنوي الجديد لعام ١٩٨٧ م وقد

مَرْحَبًا

بصاحب الجلالة الملك
فهد بن عبد العزيز المفدى
خادم الحرمين الشريفين



في ..
المدينة المنورة

ندين بالولاء لما تم في عهد جلالتة من خير و نماء .. وننتطلع إلى الغد المشرق في ظل
حكومة جلالتة الرشيدة .. حافظين العهد على التمسك بعقيدتنا السمحاء وعماقين
الغزم على المضي نخطى وثقة وإيمان راسخ في خدمة ديننا ومليكنا ومملكنا الحبيبة ..

وكالة الهاشمي للسياحة والطيران .. المدينة المنورة لصاحبها ومديرها العام .. السيد: حمزة حسني بافقي

المركز الرئيسي : المدينة المنورة تحت فندق بافقيه ت ٨٢٦٠٢٨١ / ٨٢٣٧٩٧٤ / ٨٢٣٤٣٧٣ / ٨٢٦٣٧٦٠ ص.ب ١٤١٠ - تلاكس ٥٧٠٠٥٧	فرع الشحن الجوي شارع السمانية - عمارة الشيخ الحصين تليفون ٨٢٦٦٣٢٤	فرع سلطانة للسياحة والطيران والسادة للشحن الجوي ت ٨٢٢٢٨٦٥ / ٨٢٥١٨٥٦ / ٨٢٦٦١٥٢
فرع قباء المنازل ت ٨٢٦٨٠٠٥ / ٨٢٣٥٠٣٩ ٨٢٦٨٣٨٠ / ٨٢٦٥٩٠٠	العلا : وكالة السادة للسياحة والطيران وكيل عام الخطوط السعودية شارع الصخيرات العام ت ٨٨٤٠٣١٦ / ٨٨٤٠٢٠٤ تلاكس ٥٧٦٠١٩ - ص.ب ٦٥	فندق بافقيه شارع أبا ذر ت ٨٢٦٥٦٣٦ / ٨٢٦٦٢٧٩ / ٨٢٦٧٨٣٩

السادة للشحن الجوي .. وكيل عام الخطوط السعودية بالعلا

البلاد الفنية

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

إشراف: هشام صدقة عرب

العدد ٨٣٩١
الخميس ٢٠ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ٢٣ أكتوبر ١٩٨٦م

الفنون التشكيلية السعودية في مهرجان صندانغ

الى جوار أكثر من ٤٠ دولة ستشارك المملكة في مهرجان صندانغ الدولي للفنون التشكيلية المزمع اقامته في النصف الاخير من شهر أكتوبر الحالي .. حيث سيشارك عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين بالعديد من الاعمال الفنية المميزة هذا وسيشارك في المهرجان كل من الفنان فيصل السمره والفنانة منيرة الموصلي والفنان عبدالله التواوي كما سيتم اختيار ١٥ عملاً فنياً لجائزة صندانغ

« آخر زيارة »
بين فليق
عبد الجليل
وسراج
عمر



سراج عمر

بعد نجاح الزيارات المتكررة التي قام بها للمملكة الشاعر الكويتي المعروف الفنان فليق عبد الجليل تمكن من تقديم أكثر من عمل فني واكثر من ١٥ لوحة من زيارته الى مملكة الفنانين السعوديين ناجحة ومثمرة في أكثر من عمل فني

كان في آخر زيارة له قد اتفق مع الفنان السعودي الاستاذ سراج عمر على تقديم عمل فني مشترك بعنوان (آخر زيارة) قريباً ، البلاد الفنية ، تعلن عن ما فيه هذا العمل ومن سيؤديه حينما يتكلم

البصري والجديد في فن المتولوج

من خلال فترة التوقف التي عاشها الفنان التشكيلي سراج عمر ، تمكن من استيعاب ان التصور الجديد لعدد من الفنون الجديدة التي تحصل بها من بعض الكتاب والمختصين من على الابداع في هذا المجال ، البصري يستمد بذكاء الاعمال منها في مسرح التلفزيون الجديدة ، تعتبر هذه من المتولوج من الرئيسية فيها

مسرح التلفزيون الجديد .. لابد ان تكون جديرة بهذه العودة القوية

عقب الترتيبات والاجتماعات التي تمت بين المسؤولين في التلفزيون وجمعية الثقافة والفنون لاختلاف عدة مسارات للتعاون تحت اشراف جمعية

والثقافة والفنون على مستوى كافة فروعها ، المطلوب ان تكون هذه المسرحية جديرة بهذه العودة التي يشهدها الجميع الفنانين .. والاهواء والجمهور

موافقة الأمير فيصل بن فهد لإقامة المعرض التشكيلي المتجول

تدعياً للحركة الفنية التشكيلية فقد منحت مؤخرًا موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرابطة الشبلي ، على إقامة المعرض التشكيلي السعودي المتجول ، حيث يبدأ في أحد مناطق المملكة ثم يبدأ في التجول على بقية المناطق .. وتعد موافقة سمو الأمير فيصل لهذه الخطوة الإيجابية اسهاماً كبيراً في نشر الفن التشكيلي على مستوى المملكة .. هذا وقد تم تكوين لجنة خاصة من الفنانين شيوخ وناسخ لوسي وسعد العبيد .. وقد شرعت اللجنة في إعداد الترتيبات الأولية للقيام بهذه الأعمال التي ستعرض في هذا المعرض عدد كبير من الفنانين السعوديين

الفيلم السعودي في مهرجان قرطاج

يشارك المخرج السعودي عبدالله الحسين صاحب الفلم للانتاج الفني بإقليم السعودية (الاسلام جسر قرطاج السينمائي الذي تمخض عن الاسبوع للفن)

الفيلم من النوع الوثائقي وقد وضع للمسرح التصويري له الفنان السعودي الشاب عدنان خوج

عويس التاسع عشر .. يؤكد وجود المسرح السعودي

بعد اتمام مراحل بروفا الطلوة ونجاح بروفا الحركة على خشبة المسرح للمسرحية الجديدة ، عويس التاسع عشر ، التي سيقدمها المركز الرئيسي للجمعية بالرياض .. وهذه المسرحية تؤكد وجود المسرح السعودي .. فهي علم فني سعودي متكامل من حيث التأليف والإخراج والبطولة ..



الرائحة سجل التلفزيون خطوة جديدة بالاحترام .. كما زارت الصحافة من خلال الزميلة جريدة الجزيرة وسجلت بالصورة والكلمة الطموحات المتحركة التي عاشتها أسرة المسرحية بالمركز الاعلامي بالرياض وهي تعلن انطلاق المسرح السعودي دعوة ابرز نجومه الممثل الامام محمد العلي ، الذي شارك بروح الفنان الاصيل كافة زملاء النجوم من الشباب وهم يتحركون على خشبة المسرح ..

مؤلفها الفنان الشاب راشد الشمراني والاخراج المخرج السعودي الشاب عامر الحمود والبطولة لنجوم المسرح والتمثيل بالجمعية محمد العلي ، عبدالله السحان ، راشد الشمراني ، ناصر القصبي ، محمد بخش ، محمد الكنهل ، عبدالرحمن الرق راق ، عبدالله السنان ، ويوسف الجراح ، وخالد السالم ، وسعد الصالح

وقد زارت كاميرات التلفزيون مساء يوم السبت الماضي من خلال برنامج (سهره مع فنان) بروفا المسرحية وسجلت وقائع الحركة الاولى لنجوم المسرحية والمتابعة الجديدة من المخرج عامر الحمود .. ومن خلال هذه الخطوة

المركز القومي للفنون التشكيلية بالقاهرة يفتتح بينالي القاهرة الدولي

في نهاية الشهر الحالي يتم افتتاح بينالي القاهرة الدولي الثاني الذي ينظمه المركز القومي للفنون التشكيلية وتشارك فيه عشر دول عربية وسبع دول اوروبية ويهدف البينال الى تحقيق التلاحم المستمر بين الفنون التشكيلية العربية المعاصرة في مختلف الاقطار العربية وصولاً الى تأكيد مكانة الفن العربي التشكيلي المعاصر بين فنون العالم الحديث

هذا وقد تقرر ان يكون البينال لهذا العام في فنون التصوير والنحت



عبد الجليل

اطلعت كثير من المهتمين بالنواحي الفنية على مضمون القضية ، الفنية الهامة التي افردت لها الزميلة العزيزة عكاظ صفحات في العدد رقم (٧٤١٢) وكانت بعنوان : (هجرة الانتاج الفني المحلي الى الاستديوهات الخارجية)

وقد شارك في طرح القضية ومناقشة كافة جوانبها وابعادها عدد من ابرز نجوم الفن والانتاج المحلي في بلادنا الانتاج الفني الدرامي والفناني .. وقد تطرق المشاركون بشيء من الوضوح والجدية الى حقيقة القضية ، وابعادها المنطقية التي كانت تؤكد حقيقة المتابعة والتواجد .. رغم ان الاخوة زملاء المبدعين قد اغفلوا عددا كبيرا من ابرز المنتجين او بالأحرى اهم عناصر القضية وهم الفنان المنتج لطفي زيني والفنان المنتج محمد القزاز والفنان المنتج عبدالله نوار ولم يشركوا عددا من اطراف القضية كمشغول من التلفزيون ومسئول من جمعية الثقافة والفنون ومؤلف كاتب مسرحي او تلفزيوني .. وربما لهم ظروفهم في ذلك وهذا ليس تقليلا من جهدهم الكبير والذي يشكرون عليه بطبيعة الحال

والواقع ان التناول الشامل لجوانب القضية ، كان يحتاج اكثر من حلقة قبل فتح الملف الوثائقي ، الذي كان يتضمن ادق اوراق القضية وقد برز الجهد الكبير الذي قدمه الاستاذ عبدالعطي ابو زيد ، من مركز المعلومات بالجريدة حينما حدد النقاط الهامة والبارزة في هذه القضية وأشار الى كل نقطة بشيء من الايجاز المفيد حيث ذكر بانه ليس المقصود بالانتاج الفني المحلي ان يكون العمل الفني محليا بكامل عناصره المادية والتقنية والبشرية كمثل عاجل في الوقت الحاضر .. وأشار ايضا الى ان قضية الانتاج الفني المحلي هي في احد جوانبها نشاط اقتصادي محلي كغيره من الأنشطة وان كان اكثر اهمية من غيره حيث تعدد اهميته الابعاد الاقتصادية والمادية البحتة الى اثار اجتماعية وتربوية وقيمة بالغة التأثير

لذلك كان التأكيد على ضرورة ان تحظى قضية الانتاج المحلي بما تحظى به الجوانب الأخرى من الأنشطة الاقتصادية من دعم وتطوير شأنها شأن الصناعة الوطنية والتنمية الزراعية وغيرها من جوانب النشاط الاقتصادي التجاري .. كذلك يجب حماية هذا الانتاج المحلي من المنافسة الأجنبية كسائر المنتجات المحلية الأخرى خاصة وان المستهلك الأول لهذا الانتاج المحلي هو الاداعة والتلفزيون .. ويمكن ان تتم هذه الحماية من خلال تمييز الانتاج المحلي عن غيره في المعاملة والتقسيم سواء من حيث المستوى الفني او التكلفة المادية .. وغير ذلك من الوسائل .. وكانت اهم الحلول المطروحة هي مساعدة التلفزيون والمنتجين المحليين في اقامة استديوهات ومؤسسات انتاج خارج المملكة تتولى عمليات الانتاج المحلي وذلك كإحدى الحلول امام عدم توافر بعض العناصر المحلية مثل عناصر الديكور وبعض الفنانين وكذلك العناصر السانتي

وقد طرحت بالفعل هذه الفكرة في أكثر من مناسبة لانشاء شركة مساهمة تساهم فيها وزارة الاعلام ..

ولقد شجرت بأهمية مثل هذا الطرح الذي طرحته قضية عكاظ حول الانتاج المحلي والتي تحتاج الى تناول متواصل من قبل كافة الاطراف للخروج بالحلول الفعلية التي تساهم في بروز شخصية الانتاج الفني الدرامي ليحتل المساحة الكبيرة في برامج الاداعة والتلفزيون ويشعر الفنان السعودي بأهمية الدور الذي يجب ان يؤديه .. ولموضوع صلة ..

والله الموفق

« الفحامين » وصفية العمرى

معالم الصراع بين الإنسان وواقعه ومدى قدرته من الهروب من ذلك الواقع .. الفحامين ، قصة ابراهيم الورداني واخراج صلاح سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي

وهيه الوجه الجديد مدوح

عبد التعليم والفيلم يدور حول

موضوع اجتماعي هام يحدد

معلم الصراع بين الإنسان

وواقعه ومدى قدرته من

الهروب من ذلك الواقع ..

الفحامين ، قصة ابراهيم

الورداني واخراج صلاح

سري

في احداث افلامها الجديدة

الفحامين ، تلقى الفنانة

صفية مجموعة الفحامين

وهم كمال الشناوي ومجدي



كhalil بن منصور الفني التشكيلي خطاب .. واحد

بحضور عدد كبير من رواد الحركة
وحضور المستشار عبدالمعزم علي
مصر العربية في جدة .

افتتح صاحب السمو الأمير طلال بن
منصور بن عبدالعزيز المعرض الفني المشترك
التشكيلي والفناني للفنانين محمد خطاب
وأحمد عطيه .
حيث وصل سمو الأمير طلال إلى صالة ريك
عن استقباله المستشار المصري
والفنان محمد خطاب وأحمد عطيه ومدير
صالة ريك وعدد من الفنانين والمصورين
وبعد إجراء مراسم الافتتاح تجول سمو الأمير
في المعرض ورافقه في الجولة كل فنان شرح
ببليج أهم الجوانب الفنية في أعماله التي

الفن
اعلام
والف
الفنان
بمناس
شهر
فرع
الجيد
الجمعة
العام

نور

عبدالله نواريس الدراسي من خلال

بعد غيبة طويلة قضاه بين
الإنتاج الإعلامي والفناني يعود
الفنان والمخرج السعودي عبدالله
نواريس من خلال مسلسل تلفزيوني جديد
بعنوان «المسلم الصغير» وهو
مسلسل للأطفال تدور أحداثه حول
تعليم الدين والأخلاق الدينية
التي لابد أن يمر بها الطفل المسلم
والنواريس يحمل في حقيقته الفنية العديد
من الأعمال الفنية الدرامية الأخرى
والمسرحية التي ستكون على عطاء مميزا
يؤكد شمولية الفنان عبدالله ونوعته
بحسب فني كبير .

محمود الجندي

فرغ مؤرخا الفنان الموهوب محمود الجندي من
الأولى لمسيرة التلفزيونية الجديدة (الرجل الذي
بالإشراف مع الفنانة شيرين وملحده زكي
السيرة قصة مني الصلوي وإخراج المخرج القليل
صفوت القيسري ..



كhalil بن منصور الفني التشكيلي خطاب .. واحد

بحضور عدد كبير من رواد الحركة
وحضور المستشار عبدالمعزم علي
مصر العربية في جدة .

افتتح صاحب السمو الأمير طلال بن
منصور بن عبدالعزيز المعرض الفني المشترك
التشكيلي والفناني للفنانين محمد خطاب
وأحمد عطيه .
حيث وصل سمو الأمير طلال إلى صالة ريك
عن استقباله المستشار المصري
والفنان محمد خطاب وأحمد عطيه ومدير
صالة ريك وعدد من الفنانين والمصورين
وبعد إجراء مراسم الافتتاح تجول سمو الأمير
في المعرض ورافقه في الجولة كل فنان شرح
ببليج أهم الجوانب الفنية في أعماله التي

الفن
اعلام
والف
الفنان
بمناس
شهر
فرع
الجيد
الجمعة
العام

نور

عبدالله نواريس الدراسي من خلال

بعد غيبة طويلة قضاه بين
الإنتاج الإعلامي والفناني يعود
الفنان والمخرج السعودي عبدالله
نواريس من خلال مسلسل تلفزيوني جديد
بعنوان «المسلم الصغير» وهو
مسلسل للأطفال تدور أحداثه حول
تعليم الدين والأخلاق الدينية
التي لابد أن يمر بها الطفل المسلم
والنواريس يحمل في حقيقته الفنية العديد
من الأعمال الفنية الدرامية الأخرى
والمسرحية التي ستكون على عطاء مميزا
يؤكد شمولية الفنان عبدالله ونوعته
بحسب فني كبير .

محمود الجندي

فرغ مؤرخا الفنان الموهوب محمود الجندي من
الأولى لمسيرة التلفزيونية الجديدة (الرجل الذي
بالإشراف مع الفنانة شيرين وملحده زكي
السيرة قصة مني الصلوي وإخراج المخرج القليل
صفوت القيسري ..



كhalil بن منصور الفني التشكيلي خطاب .. واحد

بحضور عدد كبير من رواد الحركة
وحضور المستشار عبدالمعزم علي
مصر العربية في جدة .

افتتح صاحب السمو الأمير طلال بن
منصور بن عبدالعزيز المعرض الفني المشترك
التشكيلي والفناني للفنانين محمد خطاب
وأحمد عطيه .
حيث وصل سمو الأمير طلال إلى صالة ريك
عن استقباله المستشار المصري
والفنان محمد خطاب وأحمد عطيه ومدير
صالة ريك وعدد من الفنانين والمصورين
وبعد إجراء مراسم الافتتاح تجول سمو الأمير
في المعرض ورافقه في الجولة كل فنان شرح
ببليج أهم الجوانب الفنية في أعماله التي

الفن
اعلام
والف
الفنان
بمناس
شهر
فرع
الجيد
الجمعة
العام

نور

عبدالله نواريس الدراسي من خلال

بعد غيبة طويلة قضاه بين
الإنتاج الإعلامي والفناني يعود
الفنان والمخرج السعودي عبدالله
نواريس من خلال مسلسل تلفزيوني جديد
بعنوان «المسلم الصغير» وهو
مسلسل للأطفال تدور أحداثه حول
تعليم الدين والأخلاق الدينية
التي لابد أن يمر بها الطفل المسلم
والنواريس يحمل في حقيقته الفنية العديد
من الأعمال الفنية الدرامية الأخرى
والمسرحية التي ستكون على عطاء مميزا
يؤكد شمولية الفنان عبدالله ونوعته
بحسب فني كبير .

محمود الجندي

فرغ مؤرخا الفنان الموهوب محمود الجندي من
الأولى لمسيرة التلفزيونية الجديدة (الرجل الذي
بالإشراف مع الفنانة شيرين وملحده زكي
السيرة قصة مني الصلوي وإخراج المخرج القليل
صفوت القيسري ..



كhalil بن منصور الفني التشكيلي خطاب .. واحد

بحضور عدد كبير من رواد الحركة
وحضور المستشار عبدالمعزم علي
مصر العربية في جدة .

افتتح صاحب السمو الأمير طلال بن
منصور بن عبدالعزيز المعرض الفني المشترك
التشكيلي والفناني للفنانين محمد خطاب
وأحمد عطيه .
حيث وصل سمو الأمير طلال إلى صالة ريك
عن استقباله المستشار المصري
والفنان محمد خطاب وأحمد عطيه ومدير
صالة ريك وعدد من الفنانين والمصورين
وبعد إجراء مراسم الافتتاح تجول سمو الأمير
في المعرض ورافقه في الجولة كل فنان شرح
ببليج أهم الجوانب الفنية في أعماله التي

الفن
اعلام
والف
الفنان
بمناس
شهر
فرع
الجيد
الجمعة
العام

نور

عبدالله نواريس الدراسي من خلال

بعد غيبة طويلة قضاه بين
الإنتاج الإعلامي والفناني يعود
الفنان والمخرج السعودي عبدالله
نواريس من خلال مسلسل تلفزيوني جديد
بعنوان «المسلم الصغير» وهو
مسلسل للأطفال تدور أحداثه حول
تعليم الدين والأخلاق الدينية
التي لابد أن يمر بها الطفل المسلم
والنواريس يحمل في حقيقته الفنية العديد
من الأعمال الفنية الدرامية الأخرى
والمسرحية التي ستكون على عطاء مميزا
يؤكد شمولية الفنان عبدالله ونوعته
بحسب فني كبير .

محمود الجندي

فرغ مؤرخا الفنان الموهوب محمود الجندي من
الأولى لمسيرة التلفزيونية الجديدة (الرجل الذي
بالإشراف مع الفنانة شيرين وملحده زكي
السيرة قصة مني الصلوي وإخراج المخرج القليل
صفوت القيسري ..



الصفوف الامامية وهو يقدم اللون
الجميل والمميز الذي اختاره لنفسه .
وعبدالله فنان استطاع ان يحدد
ملاحق أسلوبه في قلوب واذان محبيه
وسامعي لونه المميز .
اصبح من الملحنين البارزين
والقادرين على الابداع في هذا المجال ..
وقد اخذ على نفسه عهدا بان يسعد الدين
الذي قدمه له طلال في بداية مشواره
ويعادى



لقطة من مسرحية المهابيل

زميل جديد وزاوية جديدة

انضم الى اسرة المحقق الزميل
الاستاذ عبدالله احمد العطاس مشرف
لجنة الفنون المسرحية بجامعة ام
القرى وسيطالعنا اسبوعيا من خلال
زاوية جديدة بعنوان (قضايا
مسرحية) حيث سيتناول الزميل
العديد من القضايا المسرحية الهامة
على الساحة المحلية والعربية واهلا
بقلم الزميل العزيز ..

قضايا مسرحية

مسرحية المهابيل في قرطاج

ان تواجد مسرح سعودي في مهرجان عربي دولي لأول
مرة .. انه شيء يعتبر طرفة ، ويعتبر مبررا بأن الاتجاه إلى
الثقافة والفن وإلى المسرح في المملكة العربية السعودية
يسير في طريقه الصحيح .
ان هذه العبارات المعينة في ابداعها وبراميتها لم تكن من
قبل شخص عادي بل كانت من قبل عبيد من أعداء المسرح في
العالم العربي انه الفنان الكبير (سعد أردش) استاذ الاخراج
ورئيس لجنة التحكيم الدولية للممثلين ..
وكانت هذه العبارات تعبيراً عن المشاعر النبيلة ،
والاحاسيس المعينة تجاه مشاركة الوفد المسرحي السعودي
من قبل جمعية الثقافة والفنون بعرض مسرحي لأول مرة في
تاريخ المسرح السعودي متملا في مسرحية (المهابيل) من
خلال مهرجان عربي دولي شاركت فيه كثير من الدول العربية
والتي لها باع طويل في مجال المسرح وفنونه وتعتبر هذه
المشاركة للمملكة العربية السعودية (مؤشر خير ورفي ،
ونهض وتطور مسيرة المسرح السعودي ، وحق لكل شاب في
هذا البلد ان يفخر بهذه المشاركة التي تعتبر بداية للتعرّف
بالسرح السعودي وخاصة في مهرجان دولي كالمهرجان
(قرطاج) .
ومسرحية المهابيل التي شارك بها الوفد السعودي كما جاء
في مجلة (الفنون) هي مسرحية انتقادية اختار لها مؤلفها
ابراهيم الحمدان شكلا جديدا على المسرح السعودي في

الطرح والتناول .. واللوحات (المشاهد) التي كوتت المسرحية
ربط بينها المهابيل انفسهم الذين انقضوا في كل مشهد انهم
اصحاب المشكلة المطروحة .. وبداء من مشاكل الطلاب مع
دروسهم ومدرسيهم وموافق بعض الاباء منهم وعلاقتهم
بالدراسة ، الى مشهد مدعي القضاء الذي يتطرق الى مشكلة
الانتاج المحلي والميزانية من سلبات ومشاكل .. وبعد ذلك
كان مشهد (الحكمة) التي عقدها (المهابيل) لطبيبهم بتهمة
قتل أحد زملائهم وفي هذا المشهد يستيقظ ضمير احدهم ، وهو
في نفس الوقت المدعي العام بالحكمة لجريرة اقترافها دون ان
يعرف عنها احد ، وكان التداخل والمخرج في تسليح المشاهد
محاكمة برئى على جريمة لم يقرها ، وبين جريمة حدثت ولم
يأخذ مرتكبها عقابه ، ثم كان مشهد السباحة الاولى والثاني ،
والذي عرى فيها المؤلف في وضوح وقوة مايلعبه بعض
الشباب المسافرين للسباحة في بلدان اخرى ، من اساءة الى
انفسهم والى وطنهم ومجتمعهم بقيته واصوله .. وقد عد
المؤلف بل طريقة الوخز والاستقرار بتعريف مشكلات تس
المشاهد بل انها تحوطه وتحتويه ليسمح داخلها ، ويكون
سالمها منه هو كمنهج الحل لهذه المشكلات ، فقد تركت
المسرحية الموضوع مطروحا امام المشاهد وكانت تقول
للمجتمع سامعنا لابد ان نتكاتف معا لعلاج هذه المشكلات ..
والمسرحية اجالا تق ناقوس التنبيه للمبادرة بتلاق العيوب
التي يعاني منها شباب مجتمعنا الذي هو عداد امتنا
المسلمة .
وهذا هو ملخص المسرحية التي لست بصدد مناقشة
احداثها او دراستها دراسة نقدية .. ولكن الذي اود ان اشير
اليه هو انه اذا كنا نطالب بتطوير حركة مسرحية فلا بد ان
نتنقدها هذه العروض في مختلف مناطق المملكة ، وان لايقبل
حبيسة المنطقة التي برزت فيها حتى يتكهن جميع المستغلين
بالحركة المسرحية من الاستفادة بما تحمله هذه الاعمال من
رؤى جديدة وافكار ناضجة تكون محلا للدراسة النقدية من
قبل المختصين في فن المسرح .
وما يسعد النفس ، ويشير البهجة ذلك النشاط المكثف
الذي قام به الوفد السعودي في قرطاج بعد ان عقد عدة
اجتماعات مع الوفود المشاركة التي كان من ضمنها وفد
(اكاديمية الفنون المصرية) والذي كان يمثل كل من الدكتور
(فوزي فهمي) نائب رئيس اكاديمية الفنون المصرية ،
والدكتور سمير احمد - عميد المعهد العالي للفنون المسرحية
ومن الجانب السعودي الاستاذ ابراهيم الحمدان وقد
استجاب الوفد المصري لرغبة الشباب السعودي في تبادل
اكثر من عائق يسم للطلاب الانضمام لدورات مسرحية
ووافق على استثناءات خاصة بالشباب السعودي تتمثل في
تقصير مدة الدورات واملأه اوقاتها مع اشغال الشباب
السعودي بالدراسة او العمل . ولعل هذا الترحيب من قبل
وفد اكاديمية الفنون المصرية يعتبر بحق مؤشرا حقيقيا
للتعويض بالحركة المسرحية في المملكة العربية السعودية
وتنشئة جيل مثقف واع بهذا اللون من الوان الفن .

عبدالله احمد العطاس
مشرف لجنة المسرح بجامعة ام
القرى

احمد زكي يعيش (ايام الرعب)

لكن يعيش الدور الذي يقدمه ضمن
أحداث فيلمه الجديد (ايام الرعب)
يعيش هذه الأيام عن حقيقته المثل
المعروف الفنان احمد زكي حيث يلعب
دور البطولة في هذا الفيلم الى جوار عدد
من النجوم الكبار ..

قصة الفيلم كتبها للنسبة
الفيلطاني وسيفرجها يحيى الطائي
تدور أحداث الفيلم حول جزارع
الانسان مع الضوف وكيف يمكن ان
يقضي الشعور بالخوف على حياة الانسان
وذلك قمة الرعب (!)

الفن والآداب في سوق العرب مسرحية جيدة فتبشر بمولد مؤلف مسرحي ناجح .

العرض كان ناجحا تأليفا واداء واخراجا ..

افتتحت عمادة شؤون
الطلاب بجامعة الملك
عبدالعزيز بجدة مساء
الاحد الماضي موسما
الثقافي لهذا العام حيث
حضر الحفل عدد كبير من
الاستاذة وعمداء الكليات
ومندوبو الصحف
وجمهور غفير وقد حضر
الحفل سعادة الدكتور
عبدالمحسن القحطاني
عميد شؤون الطلاب
بالجامعة حيث رفع
الستار في الساعة الثامنة
عن مسرحية الفن والآداب
في سوق العرب / تأليف
سامي حلواني /

تخطيط وتعليق / عبدالله صالح نهاري

المهارات الصحفية التي تظهر وكثير من
الصف والمجلات الهدف منها نيل
الكتاب بعضهم من بعض وسمل
المساحات الفارغة من الصفحات ، ومع
مرور الأيام يدخل سوقهم زميل سابق
لهم في مهنة الادب اتجه اتجاهها مغايرو
للتجاهل لكسب المال والشهرة نتيجة
اخراجها للأفلام الهابطة التي غزت
الاسواق فوجيء هذا الزميل وهو يتجول
في السوق ، بزملائه وقد تحولوا إلى باعة
بعد ما وصلوا إلى ما وصلوا اليه في الفكر
والفن والآداب فصب عليه طلائع الذي
هم عليه وطلب منهم التعاون معه وعدمه
بأنهم سيحصلون على كل ما يريدون من
مال ومياه وغذاء وغيره ففشيحت أعينهم
المادة وسحروهم الغراء فنسوا مواقفهم
الادبية والفكرية وقبلوا ما عرض عليهم
ولا مضمون بعد ان قاموا بما طلب
منهم زميلهم المخرج من ادوار انتبهوا
لأنفسهم فجاءه وعاشوا الى التمسك
بمبادئهم ومواقفهم السابقة واصروا على
الفن والآداب والآداب بآفكارهم
وانتاجهم وعدم اتاحة الفرصة للغير
للعيش يقول الناس واحساسهم باسم
الفن والآداب بما يقسمون من اعمال رفيعة
الهدف من وراءها الخلق فقط ، وقد تطرق
المؤلف من خلال بعض المواقف في
المسرحية الى كشف السلبات السلبات
التي تحدث من الفرد والمجتمع في قالب
كوميدي ساخر تتكلم من خلاله الرؤيا
الحقيقية لمسار هذه السلبات التي قد
تكون ذات عواقب وخيمة على حياة
الاسرة والمجتمع ان لم تتداركها فورا .

عبدالله احمد العطاس
مشرف لجنة المسرح بجامعة ام
القرى



شهریه

في وادي الغزلان

العسكري

سهرة تلفزيونية

سنڌي ٻولي ڇپائي

وشعريهان

[illegible]

في بطولة أول فيلم سينمائي يلتقي الفنان
يحيى الكبيسي فؤاد المهندس والفنانة الشابة
بهان والفيلم بعنوان «مقلب» تدور أحداثه حول
سأل الزوجة لأمور زوجها وأولادها وبיתהا
يقرب حول ذلك الامعان من أحداث يشرب من
لها الزوج الكثير من المقلب التي لم يتوقعها ..
المهندس يحاول أن يوجد مع شريهان ثنائيا
فراق شويكار .

المخرج العربي - صلاح أبو سيف

ال جانب دراساتي للفنون المتصلة
 بالسينما كالموسيقى والادب . وعلم
 النفس . وعبرها وفي يوم عيد عودة
 الامتحان / تبايز مصففي من المانيا بعد
 فترة دراسة لغتي السينما منذ ابحاث
 في مجال تسجيل طويلا عن سينما مصر
 وشركاتها عن بعض لغظاتي جانب من
 اعمال الشركة التي اعمل بها موظفا
 فإقتلته وتحدثت مع حديثا طويلا عن
 السينما بجميع فرعها لاهتمامي لمعرفتي
 بكل هذه المعلومات عن السينما . واتا
 الموظف البسيط وكان هذا عام ١٩٣٥
 فقال لي ان لابد ان تكون بين الذين
 يعملون في السينما (استديو مصر)
 وعسعا لي بالانتماء الى قسم
 المونتاج باستديو مصر ذلك عام ١٩٣٦
 ومنها بدأت خطواتي العملية في
 السينما المصرية

في الحب

عندما التحقت باستديو مصر كان
معى مجموعة كبيرة من الشباب
والشابات يظهرون المحاسن والحب
للسينما وكل واحد منهم يسعى لى يكون
شيئا فى هذا المجال . فانا كنت
علي علامات الغيرة . (ومايفش مانع من
شوية مقالب من الطريق) . وكنت الوحيد
الدارس نظريا لقرون السينما فكت
اتحدث عن نظريات (آرتشردن
ديوزنكلن) فى علم المونتاج كثيرا الاستاذ
ينازى رئيس المسرحيات كئلا للحديث
معى ومناقشة ما اقدم من رأى وشروح ما
يفضى على او ما يصعب فهمه . فكان
يأخذ بعض الموجهين من الزملاء فى
الجلسة . فهدأوا بديرون فى المأوا
والمسائل للقيام بى وبين الاستاذ
ينازى ولعلا نجودا فى الطريق بعض
الوقت وفى وسط هذا الجو المبهج والغيرة
والحقد ظهرت فتاة مصرية زميلة لى
بالقسم لى معجبا ما بدر من مساهمات
فيذات تختص مديحها لجانبى وتبتهنى لى
هذه الحيل والخطط التى كانت تقسم لى
وبدأت علامات الحقد بينى وبينها
وتحول العطف لى حب كبري وتحويل
الحب لى زواج ناجح حتى الآن .

في بداية حياتي الفنية

في عام ١٩٣٩ اتحتت لي الفرصة
بالمصر لي في باريس في بحثه لحساب سنديكو
مصر لتكملة دراستي السيتمانية وهناك
هبط لي الجو بان ادريس واري الاعلام
والعمل بالاستديوهات التي طللا قرات
عنها ودرستها - بعدما عدت الي القاهرة
وعينت رئيسا لقسم المونتاج فكتبت اقوم
بمونتاج كثير من الافلام للاستادفة الكبار

مع الفتان عمر الشريف

فكافهم الذين علوا معي كان
 قتلهم عظيمهم على أساس من الصدق
 الاصلحى بلفن والجديه بالعلم بلفن
 على الاحترام والاياد الفنى الصالح
 الجديه اجمدا عند هؤلا -
 الشرف ولفن واحمد وسعد حسنى
 ربيستانه جميل واحمد مظهر وشكرى
 سرحان صرحام منصور وفريد شوقى
 وهؤلا فنانين بيق - واننا
 نغريهم وهؤلا فنانين بيق - واننا
 كخروج من طبعى بح الجو الهادى
 البعيد من المباله والتكلف والتخطى
 الصراخ ووجه اذ يعلمون معى او
 اللغوه والافاظ النايه كما يعل الكثير
 من المخيرين - واميل دائما حتى لو كان
 النطق من المثل واللغظه سوف تاذن
 نتيجته لكذا الخطأ الى الهدوء واشعر
 بل ما فعل بل ابدى اعجلى ما فعل والابتن
 من الاعاده - ان اجابا من من الاقل
 لهذا والله الله اننى اخذت احسن
 الفاتح من جميع الاسلام التى تمت
 باخراجها ويصمك ملاحظه معى الفرق
 الكبير بين نفس المثل الذى يعل
 ونفس المثل الذى يعل مع مخرج لخر

البلادي

يسجل

التليفزيون

قام الفنان الشعبي المعروف عابد البلاي الأسبوع قبل الماضي بتسجيل أغنيته
شعبيتين للتبرؤ من الاتي بعنوان جيك الفرح، وهي من كلمات زميل عبد الله زهير
الشمراني وتقول بعض كلماتها:

جيك الفرح في ليلة الفرحه يطل
ياغيبه الأسفل هل لا تلو
ليلة سعد ليلة مناهة ليلة تقي

أما الأغنية الثانية فهي بعنوان ياويله الناس... وهما من الفلكلور القديم اللذين
تشتهر بهما منطقة الحجاز... وتأتي هذه الخطوة الإيجابية من الفنانين في الحفاظ على
التراث الشعبي لغفون المملكة لتكون مرجعا للأجيال المتأخر في تراث بلادهم
الحبيب.

«أخيرا نبيلة عبيد .. تمثل»
شخصية أم كلثوم سينمايا



○ ام ڪٿوم

ورغم كل هذا فإن الموضوع الوحيد الذي يشغل تفكير
عبيد الآن ويتيح لهم التمتع به هو مشروع فيلم دام كلثوم ..
وتقول نيلة عبيد : دام كلثوم لها قصة طويلة
حياتية . فمن خلالها بدأت . لعيش تلك العلاقة
باقى تفاصيلها لكي أجسد شخصيتها على الشاشة .
وأجمع كل مالا أعرفه عنها من الذين أحاطوا بها في
حياتها . دام كلثوم للعمل لعنت دورا كبيرا في حياتي
الفنية ..

تستطيع ان تؤذي كل الادوار الاخرى
بتقسيم الجودة .

ام كلثوم مليئة بالترثا الدرامي ولا
استطيع ان اصف لك السعادة المزمجة
بالخريف والقلق وان تجسدي هذه
الشخصية الصالحة على الشاشة خاصة
وان مشروحه فيلم (ام كلثوم) كان قد
وضعت خطوه قبل وقتها . اى في
حياتها .

ويذكر المصانيري عن تحليل جوانب
هذه الشخصية المعقدة الغدة من خلال
مشوار حياتها الطويل ، ام كلثوم كانت
الفتاة الوفيقة التي كانت ترتدي الجلاب
والشال والقلل ، وتتشدد الدافع النبوية
في الليالي والافراح ببرقة ايها واخيرا .

دعها طويها بعد ان هزّت الاسماع
والقلوب و افرجته الى
الى القاهرة في وقت النجاة الى
سلطنة الاسماع، منيرة الحموية على سوق
الغضا والامناس كلهم ولكن بالاصرار
استطاعت اذ كلوا ان تنزّل مكانتها.
السياسيين من هنا بين ان هذه الفلاحة
قرضت نفسها على كل من ولدت جلاها
الجميع يستمعون اليها . ولديها حولها
كبار صهرها من سياسيين وفكرين
وفنانين وكثري . وبين كيف تحولت هذه
الفلاحة بسلطانها الى مثقفة تشارك
المثقفين في الحوار وبشادية تجتمع قلوب
العرب في وقت واحد . سيدة لم يتفك
عليها الاثنان باحترام شديد السياساري
وتأملها . كلاكه . ثم متدنية ثم سيدة
صالون ومجتمع ثم سيدة فكر ونضال
فني لوسي . ثم سيدة تسمى لتحقيق
الخبر والوطن على الفقير والمستاج .
وقد كان الاعداد الاول في القيام على
اساس ان ام كلثوم هي سيدة قسمة
حياتها . وانذاك صورة يوسف قسمة

مضاهة لها من حقلاتها ليعلمها في
القبيل . ولا أعراف أن هذه المشاهد
التي يستفادها في الفيلم وأما أنه
لا .

ولذا وأنا أقرع عن الحياة لقصة حياة وأم
كثيرة . ما من أي حياة خاصة في
حياتي . أبحت كل جوانب شخصيتي
مع كل من عاصروها عن قرب ذهبت
لبيتها . طعنا إلى الضيافة لكي أعيش
والقبتا الحياة إلى النشأة والتربية .

صدقني الحكاية ليست سهلة ولكني
أتقبلها بسمعة . وسيتجلى في أنني
أقدم بشجاعة على تصوير هذه
الشخصية . الغلة ٢٧٩



عمر
الشريف
والخطوة
التليفزيونية
الثانية

تم الاتفاق
والفتحات
القيام
عبد العزيز
الجميع
عن الشريف
التفريغ
سيتم
والمسرح

البلاد النبطية

الشاطبي النبطي

تحدثت معظم الصحف الشعبية عن ديوان الأمير الشاعر / خالد الفيصل الملقب (بدايم السيف) وكنت أتمنى أن يقع هذا الديوان بين يدي لامتع نقاري بكلمات دأيم السيف وهي حقا كحد قطع السيف لعظمة تعبيرها المدفوع من جوانح منسق الكلمة صاحب الخيال الواسع ذو الريشة الناطقة بما يمكنه قليا لا يخرج سوى جواهر قيمة بالخطأ المتزايد لكل عشاق الحرف والكلمة.

وفي الفترة الأخيرة ولأول مرة تحققت الأمنية وما هو سيف العطاء الذي اعتبره شلالا هادرا لا يكف ولا يفيق هديره المتواصل فعندما عزيزي القارئ وعندما صاحب السمو الأمير الشاعر خالد الفيصل أن لنا قصرت ذات لحظة عن مدى أعجبي فالحق أنني لو جمعت أحرف العلم بأسره على أن اعطي هذا الديوان (قصائد نبطية) حقه الإحق لما أوفت بحق عطاء هذا الشاعر الموهوب بكل ما تحبب الأنفس وتشتهي ... بقي أن أوضح شيئا مهما للقارئ العزيز ألا وهو أن منجمته من أحرف ليست مديحا مني بصفة أن مؤلف قصائد نبطية (أمير) أو أظن أن شيء غير الحقائق المعروفة وإنما أنا وقلبي وضعنا القدر لخدمة الحرف والكلمة وليس لمديح الشخص ومكانته الأساسية في المجتمع وإنما اعتراف مني للكلمة الجيدة ولذات الشخص نفسه فلم أقصد من وراء ما سطرت شيئا ما.

حسب اعتقادات مفهومية الغير فللحرف والكلمة لهما مفعولهما ومكانتهما عند متذوقيها فلا تستهين بالحرف والكلمة لها مفاهيمها عند صاحب كل حرف منسق العطاء ... وأن تعبر أنا وأنتم مع الشلال الهادي مع جرس الموسيقى الصاخبة مع ترانيم العلف المتبول حيث التجول بأعماق هذا الشلال والغوص به وهنا نجد شاعرنا دأيم السيف يرى والده المرحوم جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه بهذه الكلمات المؤثرة بنفسه ونفوس سامعها وقارئها حيث يقول بنص كلماته: لا هنت يا رأس الرجاسيل لا هنت لا هنت راسا في ثرى العود مدفون والله ما حطك بالقبور لكن أمنت بالي جعل دفن المسلمين مسنون منزلك يا عز الشرف لو تمكنت فوق النجوم التي تلت على الكيون

الطبع يغلب التطبع



الأمير سعود بن بندر

لمستني من مثلي وتليبي طليبي
واحي أنوي دل نفسي والنفاس
كان يسامنا صار مندي من ريق
وصرت له صاحب وامنتني منان
الجلال إن الطبع في مثلي خليل
ما يصدل ليو عدل خط الصرمان
الأمير سعود بن بندر

نهاية ياس

علام صدرك ضايقا يا هوى الببال
علام عينك كل الأحرار فيها
اشرف حلك وانت متغير الحال
ما ودي أن الحزن روحك يجيها
ما ودي أنك تحمل الهم مشكل
زهر تهرى دنيا الحزن ما نبيها
خل الهموم الزايدة عنك تنزال
لا يا بعد عمري ولا تشنكيها
لا ينكر خاطرك يا سمح الأقبال
بسماتك الحلوة عيوني تبنيها
أنا معك أن الزمن دوم ...
يسرق هنا اللحظة قبل تبديها
لا بد ما نضحك ونفرح ونحتل
دنيا السعادة والأمل نرتجيها
أنته سعة صدرى وعقلي معك مل
يا فرصة ويك بس اجترعها
خليت لك روعي مقرا ومدهال
ملككها لك دون ما تشترعها
لا بد أنا ويك مهما الزمن طال
تكتب نهاية ياس ثم نحيها
ريم الصغراء

مالك ومالي

يامن خطبتي بصوت رقيق
واشغلت بالي وانت ما تعلم الحال
أقبل رجائي وسيبني في طريق
مالك ومالي تلنقى مثل أمثال
قلبي صعب لكل مسلم حقيقي
طيلة حياتي متغزل بالأمل
عذبتني يازين وأبيست ريق
أه حسيب الي على الناس يفتل
أنته صغير السن جاهل غريقي
ولا تدري أن الود مثل الشهب الال
خذ من ثمر نصليحي لاتضيقي
تبع الملقى ياريش العين غريال
الشبيب قيسدي فيدا وليقي
ولأني مولع بالمثل والتعزال
ولا ضنتي مثلك لمثل يليقي
مائي على بكك ولأنته على الببال
لاتحسب أني من هوات البريقي
النفس حاكمها عن الدون ولو طال
ارجوك خل ختامها من رحيقي
يامن تسال وخاطري منك مهتال
شامان عويض البلادى

أمواج شعبية

صفحة صور على الشفق في جريدة المسائية هبط مستواها جدا ... لماذا ؟
لأنه ارتفع مستوى مجلة المجتمع
مهدي بن عيار العنزي محرر صحفي أريج البداية هل مؤهل للتحرير ؟
إجادة القراءة والكتابة لا تعني أن الواحد يمكن يصير محرر
عبدالله زهير الشمراني محرر البلاد النبطية هل تعتقد أنه أضاف شيء للادب الشعبي ؟
لو يقلل من القصائد الكثيرة ويبحث عن الإثارة كان أضاف شيء
ماذا عن الحميدي الحربي ؟
الحميدي جيد ... ولو تفرغ للصفحة كلن سوا الهويل
ما رأيك في الشاعرات الشباب ؟
جيدات لولا أن البعض منهن أحيانا يلعبن غثرة محمد الرشيد ، بندر الدويحي ، غزي عصامي من منهم الذي أيدع في قراءة القصيدة ؟
مع احترامي لمحمد وغزي ، بندر أروعهم يس لو ما يغير من القصائد التي تجيبه من غير إذن أصحابها
هل أنت شاعر ؟
إذا كان الشعر مثل ما ينشر بالجرايد ، نعم أنا شاعر ومبدع بعد
يقولون فيه ناس يبيعون شعرهم هل هذا صحيح ؟
يمكن لكن كان تعرف لي أحد يشتري أنا مستعد

أبيع ويقل سعر ...
يقولون أن (الشعر صعب وطويل سلمه) وانت ماذا تقول ؟
أنا أقول :
يا كاتيب الشعر شدوا محازمكم خلوا دواوينكم تمل مكتبتنا لكل غفل ترى ما حدث بلا يمك ومن لام قولوا ترى من عشتك تينا ومن حش فيكم ترى حاسد وظلمكم قولوا له أبعد كفاية لا تعاتبنا
ماذا عن مجلس التراث الشعبي ؟
هو فيه مجلس تراث شعبي علشان تسمع عنه
ماذا تقول للشعراء المبتدئين ؟
السيرة موت محقق
هل تشاهد برامج البداية ؟
لا ... لأن ما فيها شيء يشدني لها
لو كنت محرر صفحة شعبية وش تكتب وبصراحة ؟
أقول : أعزائي وفروا وقتكم ولا تقرون صفحاتي ترائي مثل غري
يقولون أن الشعر النبطي وصل إلينا من أنباط مصر ، هل هذا صحيح ؟
(كذب المنجمون ولو صدقوا)

أمواج شعبية ، ص ب ٢٥١٠٧ الرمز البريدي ١١٤٦٦ - مجداف الرياض

نظرتك ذكرى

نظرتك فيها من الماضي حكاية
لا مجرد عابرة فيها كلام
هل بودك أني أعان لك غلاية
لأجل ترجع في ولديا بالفرام ؟
أدري أنك خالجل تبدأ معليه
والخدم خلأ عيويك ما تنام
ما رجيت أنك تسبب في عناليه
ولا هقيت أنك تسبب بالخصام
لا تحولو بالنظر تكسب رضايه
ابتعد يا سامع قول السلام
يوم ملت الحب ترجع في هوايه
ويوم أنا بالغفار ماشفت اهتمام
ما حصل لي منك بالغفار كفايه
نظرتك ذكرى مع الماضي سهام

مهدي أبو عامر

مجداف



من الذات للذات

إلى ... ع ... ش ... ع
إلى من يحضن الآه ويقتدر المحبهود
الف المعاليق يورق وريد وأزاسلها
مع للى الياهمين يثبترن سكوت العود
هعية بسيطة راجي منة تقبيلها
إلى الغم السعنان



السرى في عدم نشر قصائد الذين قطعوا بضعة أميل في طريق الأدب الشعبي هو ، التعلل ، هكذا اسمع وأص ... فكثير من الشبليل كذا تلعب ما يتكون أو بمعنى أصبح تكرر اسماءهم في الصفحات الشعبية ... وقد استطاعوا التعبير عن معاناتهم بأساليب متفوتة في الجودة كل حسب مقدرته ... لكنهم ما أن تشررت قصائدكم وتكررت اسماءهم واحسوا بأن لهم ما يفوق العشرة قراء يتابعون ما ينشرون من قصائد ... وعندما احسوا بذلك اجتاحوا الاستاذية نفوسهم من انفسهم ... عندها لابد وأن يكونوا موجبين ومرشدين والموجه لابد وأن يكون له مكانة خاصة تميزه عن بقية الشعراء لأن له فضلا عليهم وبما أن هذه الكلمة مهمة فلا بد وأن يكون صاحبها مهما ... هذا الاهتمام لن يأتي إلا بالنظر إلى الآخرين من خلفه ، عالية ، يراها هو بمنظاره الخاص ... هذه النظرة غير متوفرة مثل ذلك الشاعر إلا في ، العزلة ، والابتعاد عن نشر قصائده ... ولابد وأنه يتربص ويتنصت أن يأتي له أحد ينصحه بنشر جديد ... لكن ، هيهات ، فالمثابرون لما ينشر من قصائد نسوا اسمه وكأنه لم يكن ... لأن مناسبات قصائده القليلة وقتية وأى كانت جيدة فقد جاء الشعراء الجدد بلجود منها ... هذا هو عزيزي القارئ حال الكثير من شعرائنا الشعبيين مع الأسف ... لا تظنوا بأن سبب امتناعهم عن نشر قصائدهم أمر آخر غير ما ذكرت ... مهما حاول البعض منهم تزيير موقفه لاسيما أولئك الذين يقولون : أن ما ينشر بالصفحات الشعبية لا يشجعنا على نشر قصائدهم معهم ... تذكروا يا أعزائي بأن الجيد يفرض نفسه في أي زمان ومكان ... وعندما يخفق أحد منا فلا يلقي بالتقصير والأخلاق على الآخرين ... شجرة العلو ، هذه كم تسببت في تحطيم مواهب الكثير والكثير من الناس ، ليس في الشعر النبطي فقط ، بل في سائر أمور الحياة ومن أراد منكم أن يعرف أحدا من عندهم فما عليه إلا مراجعة الأعداد القديمة من الصحف الشعبية ، وسيلاقى اسماءهم لاسيما إذا أعاد النظر إلى الأعداد الجديدة واقتاد تلك الاسماء ... وبما أن هذا الأمر اتضح وتجلي فال منى ستعاني من هذا الداء الخطير الذي كثيرا ما أرى المواهب قليلة وهي في أوج تالفا ؟

أنبال

يؤسفني جدا ما قامت به ، أريج البليدة ، في الزميلة عكاز من مهلات عندما اتاح المحرر لبعض الأقسام فرصة التحدث عن المناطق والقبائل في حين أن مثل تلك المواضيع لابد وأن تكون مبنية على أسس مثبته أو لكتب معروف ليتمثل نتيجة الملاحظات والأخطاء التي قد يقع فيها نهيك أن أن مثل تلك المواضيع لا تهم الأدب الشعبي وما يقوموا به من تكاليف لا بعد كونه كلاما لا يستند على حقائق يسيء للمسؤولين والسكان في تلك المناطق أكثر مما ينفع ومع هذا فقد أخذت طريقها للنشر ولا أدري ما هو السبب ؟
عزيزي القارئ اعترض للتحدث عن هذا الموضوع في هذه الزاوية لكنه أثر في صفحة شعبية فتحم على الرد من خلالها وللأخوة الذين تحدثوا عن موضوع منطقة ، البشائر ولن يردد التحدث نقول ، أما تكتيكا للمراسلات التكتيكية المعهودة على حواجز الطرق ، هل ستعود من جديد في ، أريج البليدة ، أم ماذا ؟ أما البشائر فهي البشائر يعراقها واصفاتها وحضارتها سعتها شامخة وافقة تتوج على رؤوس سكانها العزة والكرامة مهما حول المغرضون التكليل بشائنها

عيب

رحم الله الأمير سعود بن بندر الذي كم التلجت صدى كلماته التي تحدث فيها عن البلاد النبطية في الحوار الذي أجراه معه الزميل عائد المطيري في مجلة ، الجبل ، تلك الكلمات التي كانت لنا بطلاقة الشهادة لاسيما وأن قلقلها هو سمو الأمير سعود والذي قال عنها في ذلك الحوار :
« يبحث محررها عن الجيد والجديد بصبر ومثابرة ويقدمها مترتبة إلى أن قل سموه ، وأن كان لا يعنى أنها لاتزداد قراء وشعبية يوما بعد يوم أمام رزانة وجيدة وعقلانية محررها الشاب وهي تتقدم باضطراد ملحوظ »
هذه الكلمات وسم اعتراف بالبلاد النبطية ولقائها الذين لم يدخروا وسعا في سبيل تزويدنا بمقترحاتهم وتوجيهاتهم ومشاوراتهم الجيدة

نحي

غبت عن دنياي بس الحب باقي
في صميم القلب يبقى ما حبيت
لا سياسة حب ظلت في أفقي
كل ما خططت له فينني لقيت
كل قلبك من حقيق الحب ضاقي
أشهد أنني من غرامك ما رويت

عبد الله

ودي أقول

ودي أقول وبين ما ينفخ القبول
دون الكلام ليصبح
واقصبي صدى صوتي
مغزول
عنه أسير حاسد
عذرت الخجل وأنت
وبارت في الألبام في حب مجنون
يلد على قنني من
أبو (.....) غويقه
مجنول
جدائل بالمولود
بس المصيبة بونه اليك مقبول
والرب من بيتي يدي
ماتلك الحيلة ولا توجد خول
ويامل الهوى واليول
أمن الأمل موجود واليول مقبول
من بعد ما تلت وع

أزهارها لي

لا ضلح جاني تشرخ البهار
ليلا مشيت في سحر
بأفياض خضر والحجل ته فجل
خالية من الناس
وأزهارها في قيسم وتغسل
يجو الزينج التي
وقدم عينيكي على روض يجل
وأرسل عنيكي من
وطير أم سلكم بالفضا لا عجل
يجل عن الناس
أخبر من التي أن صلي عنيكي
وان راح للشاي العلي
يركض دها من بين الأراب عدي
وإن كان مجروح
معك أنسيم وقته وأنا مقنن
وقلت يسلمو عنيكي

قصيدتان متبادلتان

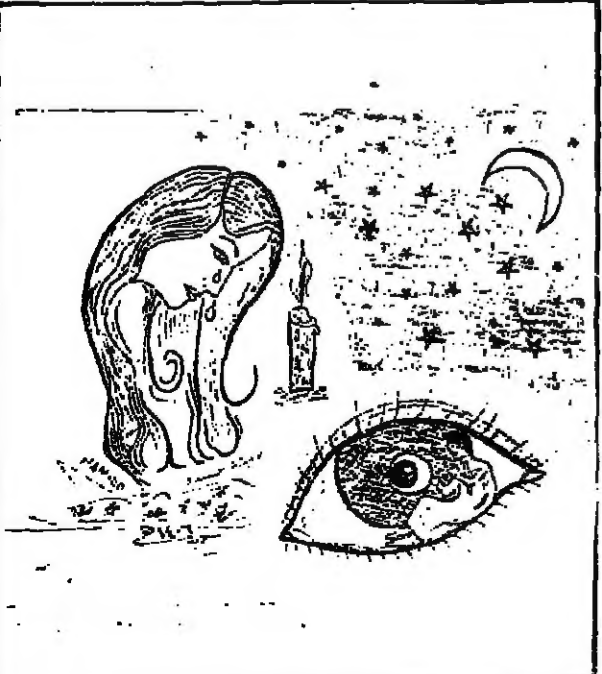
بين على القحطاني
ومحمد جزاء

دروب المراحل

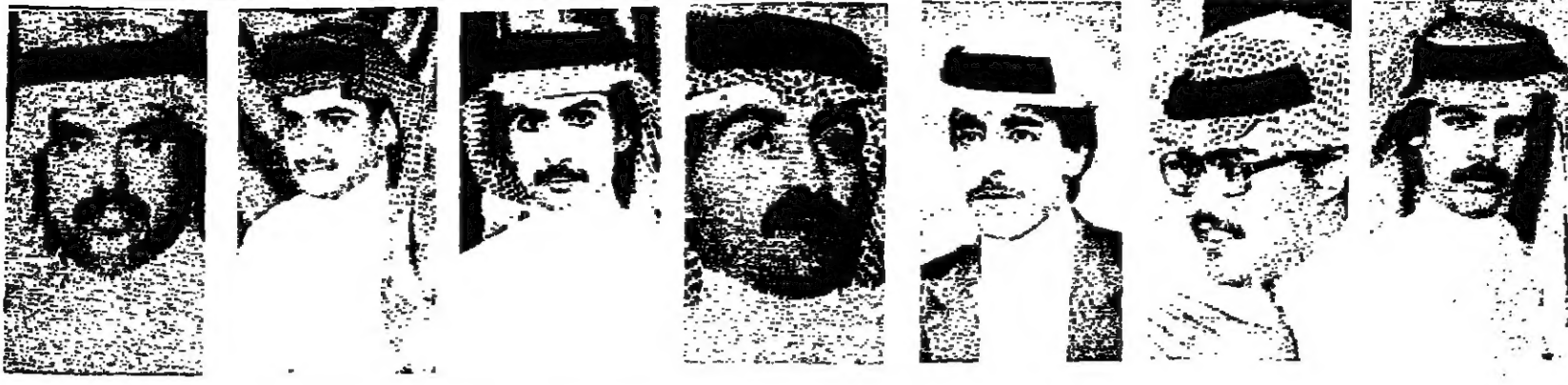
دروب المراحل ماتها صعودها
لغير أهلها كسلبه الطيب والجميل
إذا شحت الأيام تثبت وجودها
لها في المراحل والكرم باعها الطويل
تنقل ورائة جودها عن جودها
بموجودها لو كانت أموالها قليل
صبرة على بيض الليال وسودها
كرم نفس ما توزن عطافها ولا تكيل
تواصل على طول المراحل صعودها
ويصطفهم الرحمن من فضلها الفضيل
تصافق وتصنق واقفيه في وعودها
دروب المراحل ملها عندهم مكيل
كتبت القوافي والمعاني تقودها
إلى مكرم الظيفان إلى الأخ والزميل
أى يد أبو مدح يقرأ بنودها
نعم يصلي قحطان يا لعن الأصيل
رجل فعيلها ندادى كبودها
حكى عنهم التاريخ باحل والرحيل
سيول العرم يوم تفتح سدودها
تري كل وادى في بلاد العرب يسيل
تهز الجبال الراسية من حشودها
تري البحر لا يوسع سفنها ولا يشيل
وهذا حقيقة ما طلبنا شهودها
ونجد العلية عندها العلم والدليل
وهنا القصيدة يا محمد وزودها
ويطو جزاء عجل علينا ربودها
تقبل تحياتي مع شكرى الجزيل

جواب محمد جزاء القحطاني

بغى يصيب الرد عندي جمودها
أوشكت اعتزل عن منهج الشعر واستقيل
توقفت لكن ساق كفى ازودها
تذكرت ناس تنقل الهرج قل وقيل
تحييت في نفس القوافي وزودها
وعوت أشط وباطس الحرف بالزجل
وبغيت أخل كلمتي في غمودها
ومن بين كفى والقلم صار حط وشيل
وخليت القلم يطبع ابهره اضمودها
على ناعم القرطاس حبره عليه يسيل
وكتبت القوافي والضمائر تزدودها
على نفس نهج القافية شطرها الطويل
قوافي راس القلم من شهودها
حريص عليها لا يزغ القلم واتميل
معاني وفي روح الاخوة تسودها
على ناعم الديباج والزجل والتجيد
مع المسك والريحان مع دهن عودها
تقدم الشيل يكسب الطيب والجميل
جزيل المعاني والقوافي تزدودها
هنيئ من الاعمال إلى صاحب الحليل
معاني عن اهل العيب تنودها
إلى شخص أبو ميسون راع الوقي الجزيل
سلس الرجال إلى يمارا ابجودها
لهم فالاحفال صيتهم وزنه ثقيل
شيوخ مراحلهما نلتيج اجودها
على طيبهم تشهد سيوف القنا والخيل
مثيل المزون ان تروع ازودها
عليهم طريق العز ما هو بمستحيل
من كثرها محد يبعد ابودها
من اقصى اليمن لا يران واطرافهم بلانيل
وهذا ربودي فيه ربح ازودها
يداعب شذاها بانع الفل والاكيل
مع العنبر التي يصنعونه اهزودها
يفطى صغاري نجد في الصبح والاصيل
وختلها جك الذهب في عقودها
وصلاة على اللي البشر هادين دليل



عبد الرزاق الهذيل



عبد الرزاق الهذيل

حتى المظ إذا كثر ميل هذا كان جواب الشاعر عبد الرزاق الهذيل عندما سألته عن ابتعاده لفترة ليست بالقصيرة عن نشر قصائده .. علما ان ما نشر له يعتبر قليلا لو قيس بإنتاج الآخرين من حيث الكم .. لكن قصيدة هذا الشاعر عادة ما يكون لها ثقلها لجودتها وقوة معانيها .. واليك عزيزي القارئ آخر انتاجه .

لا تستهم ما ضيق الا له إفراج
يا شاكلي من جود وقتك وميله
مدائم هم ولا فله حجاج
دنيا تطلب كل يوم وليله
مثل البحر دايما تصافق به امواج
وبحر الليال سكنه مستحيلة
خل الرجاء في ليل يا سكه له إسراج
وش عقب صبرك للبيشائر فتيله
ولا يستغرك بالحكي لز هراج
راعي الحسد خله يموت بتفيله
والى يحبك للمذلة والاحراج
عنه اطلب المعبود واترك سبيله
مالك ومال الى يسبب لك ازعاج
لو هو من ادنى النفس لا تلجى له
ما لحد ياله لك الحمد محتاج
كل بخير وباللسان الفضيله
عما تخلوه وانت نفسك ذليله
واعرف ترى المقسوم ما عنه منهاج
ان غيت وان ما غيت ملامحت حيله
إصبر لما بيان الافراج تنباج
وقلبي يدابك عنك ريك يزيله
ما علة الا ويوجد لها اعلاج
وصبرك على ما صابك احد مثيله

توثب لخطوات جديدة اقوى تأمل ذلك ..
الشاعر / سليمان ملتح ..
لم تر لك جديدا ولا ادري كيف يمكننا
استقطاب جديد ..
الزميل / حمدان الخريص ..
حقيقة ، فتر ، الوسط الشعبي
واصله نوع من الجود منذ ان ابتعت
عن تحرير صفحتي ، نسليم الصحاري ،
بجريدة اليوم .. التفت الشديد الذي كان
يدفع القراء المتابعة كل ميلنتر بالصفحات
الشعبية ذبل وصار امرا عاديا .. عودتك
الى التحرير مهمة جدا ..
الشاعر / خالد السبيعي ..
بعد ان اكلت دورتك العلمية في
بريطانيا وسعدنا بقومك .. بملأ عدت
للنقاء .. وهل دفت موهبتك الشعرية
هنا ام ماذا اصابك ؟
الزميل ناصر السبيعي .. الكويت
كنا نتابع ما يخطفه براعتك من ابداعات
من خلال جريدة ، السبيل ، الكويتية
ومجلة ، مراهمة ، فتنزلت بتحرير
الصفحات الشعبية في مجلة مراهمة الى
الزميل عبيد العلام .. وبقيتنا نتابعك من
خلال السياسة لكن الملحق الذي عهدناه
انقطع علينا منذ فترة .. يلتري ماذا
حدث ؟

الشاعر / ملحد الشاوي
تقدير ظروف المحصر تجاه بعض
التقصير امر مطلوب وواجب من يعون
مسئولياته وانت خير من يعي هذه
المسؤولية ويقدرها .. والتقدير ليس فقط
في العفو انما في محاولة اكمل قصيره ..
لا ريب في انك تعي معانيت والجواب
مطلوب ..
الشاعر / عبدالله حمير القحطاني ..



صور الشاعر

أنشد غريق بالبحر

قال الذي قلبه خذه زين الاوصاف
يا صليحي قلبى لاحزان ميلاف
يا صليحي زين الوفاء زين الانصاف
قل لي في ما جاك منى خلايا
يفلحك لو انك مع البعد جال
اصواج حيد روعته وخلايا
انشد غريق بالبحر دون مجداف
اسباب خوفة خيف يموت ما ضاف
غيرك من الزوال ياتسمل انصراف
ما معنى لو هو من الزين ضلال
سليمان حمد الدواس
القصيم رياض الخيرا

ملك سوي

حتى الشجر الى جلسنا بقله
لا هو يبيت والعواصف تفضله
مثل الفؤاد الى فهد عطل خله
الله يرجع للشجر زين ظله
اراه من طول الزمن يابس العود
ايضا ولا هو لي للمضي ايعود
ملك سوي عيش بلا حال ياعود
ويرد لي قلب من الحب منكود
حسن هياض موسى البارقي

صحح الخطه

اسئل الخالق عن ايام مضت
ادفع الاشواق لم روح مضت
اعط روعي من شان له مضت
خلها تقوى شموع له مضت
الشقا لغروح مستفاد مضت
اسئل ابراهيم صالح الرويعان



الحديقة

الشعبية

تعود

لقرائنا

استأنفت الزميلة ، جريدة
المدينة ، الصفحة الشعبية التي
كان يقدّمها الزميل الحميدي
الجزيري لكنها غدت بمحرر آخر
لا يقل عن الحميدي جودة وايداعا
في شئون الادب الشعبي الا وهن
الفتاحي المعروف بمساعد الوردة
الفرزاني الذي كثيرا ما اطرب
عشق الكفة النبطية بلذاته
الخالصة ..
عند هذه الصفحة بعد ان
استأنفت المدينة ضرورة هذا
الادب والاهتمام به لاسيما وانها
تضفي في الجزيرة العربية ام
الشعر النبطي والادب
الشعبية ..
نتمنى ان يتلقى زميلنا الشاعر
مساعد الوردة كعادته وان يرونا
حسن القراء مجهوداته في هذه
الصفحة .. عزيزي القارئ تطل
عليه اصداق افكاره في صفحة
المدينة للشعبية بجريدة المدينة ..
يوم السبت القادم تأمل ان تحظي
باعتداله .. وان كنا جميعا نقدر
الخطوات الاولى لانها كثيرا
ما تكتفينا .. لكن تأكد بان المدينة
الشعبية ستكون الصفحة التي
لا تقل مشاوي عما كان يقدمها
محمدا الوردة الشاعر الحميدي
الجزيري

الشاعر الكبير عبدالله السليم
لم تخط البلاد النبطية بشرف
مشاركته .. رغم امتيانتها الصداقة
بالتعاون معه .. تأمل ان نراك مجلوا في
مشاركته من خلال مشاركته التي
سأفصنا بها .



مدارات

طيفة

جديدة

بعد حرب طويلا مؤرخا ديوان ، ذكريات جميلة ، للزميل
حبيب ، من صوامدي بن عير العنزي محرر اريج البادية ..
في ريب نرى عكاز .. هذا الديوان يحتوي على ١١٩ ..
ربك سوجه لزمان الحجم المتوسط .. اخراجه جميل وكتب
محرر مبدع عريق نفسه حيث قال في بعض منها ، بكل الشوق
من سر سعة غرورك غير كلمة فاضت بها المشاعر لتخرج في
بغري بين بدويية شعرة وتعود الكثير من القراء
من غير ترفيع بلكتها بعض الاباء او الشعراء
سب حرة ، يبدوا وليس ذلك عيبا او خلا يفسد وجه فجوات
م .. الى ان قال ، ليس الحديث هنا عن الذات
فيمر لرائي لكن بعض القراء يطرح اسئلة
لها تدور بمخيلتك اثناء سماعك او قراءتك
.. وهو لماذا لم يدفع مبدى العبار بكامل
ده الوطنية والمطانية والاجتماعية
لنات التفرقة في ديوان واحد اسماء ديوان
ي ، او اسما يشابهه ؟ ..
من سبيلك فلو ان في اول قصيدة :
ديوان : تحت اسم راح ولا يفت في وسيلة
بدي صونتي .. ياللاسف في عيشي ملتصقت
بين الحبس طال ليلى
فنه اسير حيلة
سل والذكريات الجميلة
تلق بي الدنيا على كف عفريت
ال شوق ضال الجميلة
الى على شانه تبت وتشتيت
فولها ، صارت طلتي مستحيلة
منحت لي الدنيا على ماتعتيت
يدابيل بالفلول والله يلهنوف الاصيل
يطرق الغزل مالك من الشعر لو
الرب من بيني وبين
ولا توجد حول
يا بلع البوي وشين
اليوم مقول
من بعد ملامت وسد
جدي

شعر البالي رجل
يا مشيت بي مع
الحجل به يحيل
كافية من الفس ..
يسير القم بامره ويمشي ارضها
ويستمتع وتغنجل
كل ربيع الزين
هو ما يديره يم عزه ونلها
كل روض بلبل
ارسل عليه من راحل
سلفنا لا زعجل رة
جلى عن النفس راحل الوسيعة ياظفر عيني
من قل شوق وانا بالبيت منهناني
من كانت من تعريف الاستاذ الطيبي للشاعر ..
حير ان هذا الديوان من الدواوين التي
ين الاقرب عجل
ايها القارئ الكريم بضمها الى مكتبتك ، لما
ان كان مسانود
والتحليل في الافكار والصق في الكلمة
لنت يسوي ان يبدى السيك جبين ..

شعر البالي رجل
يا مشيت بي مع
الحجل به يحيل
كافية من الفس ..
يسير القم بامره ويمشي ارضها
ويستمتع وتغنجل
كل ربيع الزين
هو ما يديره يم عزه ونلها
كل روض بلبل
ارسل عليه من راحل
سلفنا لا زعجل رة
جلى عن النفس راحل الوسيعة ياظفر عيني
من قل شوق وانا بالبيت منهناني
من كانت من تعريف الاستاذ الطيبي للشاعر ..
حير ان هذا الديوان من الدواوين التي
ين الاقرب عجل
ايها القارئ الكريم بضمها الى مكتبتك ، لما
ان كان مسانود
والتحليل في الافكار والصق في الكلمة
لنت يسوي ان يبدى السيك جبين ..

شعر البالي رجل
يا مشيت بي مع
الحجل به يحيل
كافية من الفس ..
يسير القم بامره ويمشي ارضها
ويستمتع وتغنجل
كل ربيع الزين
هو ما يديره يم عزه ونلها
كل روض بلبل
ارسل عليه من راحل
سلفنا لا زعجل رة
جلى عن النفس راحل الوسيعة ياظفر عيني
من قل شوق وانا بالبيت منهناني
من كانت من تعريف الاستاذ الطيبي للشاعر ..
حير ان هذا الديوان من الدواوين التي
ين الاقرب عجل
ايها القارئ الكريم بضمها الى مكتبتك ، لما
ان كان مسانود
والتحليل في الافكار والصق في الكلمة
لنت يسوي ان يبدى السيك جبين ..

مكة من الاصل

اجتماع اللجنة التنظيمية للسباحة لدول الخليج العربي



أ. إبراهيم الفتيحي
من اللجنة التنظيمية للسباحة لدول الخليج العربي

الرياض ٢٠ صفر... واجتمع... اللجنة التنظيمية للسباحة لدول الخليج العربي... الاجتماع... السباحة... دول الخليج العربي... اللجنة التنظيمية... الاجتماع... السباحة... دول الخليج العربي...

بعد اقضاء هاتون : تفسير تشكيلة الاتحاد أمام الشباب



أ. هاتون
من الاتحاد السعودي

بعد قرار ادارة الاتحاد باقضاء... هاتون... الاتحاد السعودي... الشباب... الاتحاد... هاتون... الاتحاد السعودي... الشباب...

في الاسبوع الثالث للدوري بل يعمق الشباب الجراح الاقتصادية فاق والوحدة على مفترق الطرق



أ. هاتون... الاتحاد السعودي... الشباب... الاتحاد... هاتون... الاتحاد السعودي... الشباب...

في دوري الباحة : غامد والتسامح في لقاء

جدة - حمد العبد... غامد والتسامح... لقاء... دوري الباحة... غامد والتسامح... لقاء... دوري الباحة...

اليوم بطولة المنطقة الجنوبية للسباحة

دورة لحكام كرة القدم... بطولة المنطقة الجنوبية... السباحة... دورة لحكام كرة القدم... بطولة المنطقة الجنوبية... السباحة...

فرصة النهضة لتواصل صدارتها لنادية الشرقية

النصر في الخطوة الثالثة أمام الطائي... النهضة... لنادية الشرقية... النصر في الخطوة الثالثة أمام الطائي... النهضة... لنادية الشرقية...

في كأس الامم الأفريقية : تعادل ليبيا وسيراليون ١/١ ونوز الكونغو على افريقيا

ليبيا وسيراليون... الكونغو... افريقيا... تعادل ليبيا وسيراليون ١/١ ونوز الكونغو على افريقيا...

٩٠ مليون دولار حصة مباريات كأس العالم

٩٠ مليون دولار... حصة مباريات... كأس العالم... ٩٠ مليون دولار... حصة مباريات... كأس العالم...

الانصار والقادسية

الانصار... القادسية... الانصار... القادسية...

في كأس الامم الأفريقية : تعادل ليبيا وسيراليون ١/١ ونوز الكونغو على افريقيا

تعادل ليبيا وسيراليون... الكونغو... افريقيا... تعادل ليبيا وسيراليون ١/١ ونوز الكونغو على افريقيا...

انطلاقة اتفاقية قوية على حساب القادسية فرص عديدة اتحت للهجوم

انطلاقة اتفاقية... القادسية... فرص عديدة اتحت للهجوم... انطلاقة اتفاقية... القادسية... فرص عديدة اتحت للهجوم...

في الدوري المصري : فوز المقاولون على المحلة

في الدوري المصري... فوز المقاولون على المحلة... الدوري المصري... فوز المقاولون على المحلة...

الهدف الثاني

الهدف الثاني... الهدف الثاني...

الهدف الثاني

الهدف الثاني... الهدف الثاني...

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة : السلام بطل الكاس واستار الوصيف وشباب ارتريسا في المركز الثالث

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة... السلام بطل الكاس... استار الوصيف... شباب ارتريسا في المركز الثالث...

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة : السلام بطل الكاس واستار الوصيف وشباب ارتريسا في المركز الثالث

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة... السلام بطل الكاس... استار الوصيف... شباب ارتريسا في المركز الثالث...

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة : السلام بطل الكاس واستار الوصيف وشباب ارتريسا في المركز الثالث

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة... السلام بطل الكاس... استار الوصيف... شباب ارتريسا في المركز الثالث...

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة : السلام بطل الكاس واستار الوصيف وشباب ارتريسا في المركز الثالث

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة... السلام بطل الكاس... استار الوصيف... شباب ارتريسا في المركز الثالث...

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة : السلام بطل الكاس واستار الوصيف وشباب ارتريسا في المركز الثالث

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة... السلام بطل الكاس... استار الوصيف... شباب ارتريسا في المركز الثالث...

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة : السلام بطل الكاس واستار الوصيف وشباب ارتريسا في المركز الثالث

في ختام بطولة كأس الجالية الاردنية بجدة... السلام بطل الكاس... استار الوصيف... شباب ارتريسا في المركز الثالث...

